

 	CURSO DIURNO	
	PROCESSO SELETIVO - 2023	DATA: 03/12/2022

DISCIPLINAS: MATEMÁTICA E LÍNGUA PORTUGUESA

CADERNO DE QUESTÕES

Nome do candidato: _____

Nº de inscrição: _____

Observações:

1. Duração da prova: 2 horas e 30 minutos;
2. Colocar nome e número de inscrição no caderno de questões;
3. Todo material recebido deve ser devolvido no final da prova;
4. Não é permitido consulta nem empréstimo de material durante a prova;
5. Não é permitido o uso de calculadora, celular, ou qualquer outro aparelho eletrônico, de cálculo ou de comunicação;
6. A permanência mínima do candidato em sala é de 1 hora e 15 minutos;
7. Os examinadores só esclarecerão dúvidas de impressão. A interpretação das questões faz parte da avaliação;
8. A prova tem **10 (dez)** questões objetivas de Matemática e Língua Portuguesa e (1) uma aberta de Produção de textos, portanto confira;
9. Utilize como rascunho o verso das folhas da prova;
10. Na folha de respostas, assinale preenchendo completamente a bolha a **caneta azul ou preta** na alternativa que você julgar correta;
11. Para cada questão, há somente uma alternativa correta;
12. A questão será anulada se houver duas ou mais alternativas marcadas;
13. Não rasure a folha de respostas;
14. Boa Prova.

MATEMÁTICA

Questão 1: Isabel foi à feira de animais e comprou 8 pintinhos. Cada um custou R\$ 2,00. Isabel tinha 2 notas de R\$ 20,00. Com quanto Isabel ficou?

- a) R\$ 10,00. b) R\$ 14,00. c) R\$ 24,00. d) R\$ 34,00. e) R\$ 40,00.

Questão 2: Paulo deseja distribuir 60 bolas de gude de maneira que todos os favorecidos recebam a mesma quantidade, sem sobrar nenhuma bolinha. Para qual dos grupos abaixo ele poderá fazer corretamente a distribuição?

- a) Seus 6 primos.
b) Seus 7 sobrinhos.
c) Seis 8 vizinhos.
d) Seus 9 melhores amigos.
e) Seus 11 colegas.

Questão 3: Dado o número 1 000, o seu antecessor e o seu sucessor são, respectivamente:

- a) 900 e 1 100.
b) 990 e 1 010.
c) 1 001 e 900.
d) 999 e 1 001.
e) 1 001 e 999.

Questão 4: Raquel abasteceu seu carro conforme indicado na bomba de combustível. A quantidade de litros com que o carro de Raquel foi abastecido é



- a) menor que 17.
b) maior que 17 e menor que 18.
c) maior que 18 e menor que 19.
d) maior que 19 e menor que 20.
e) Maior que 20.

Questão 5: A soma do sucessor de um número n com o antecessor de 35 é igual a 60. Então podemos afirmar que o antecessor de n é:

- a) 27. b) 26. c) 25. d) 24. e) 23.

Questão 6: Colocando sinais de adição entre alguns algarismos do número 123456789 podemos obter várias somas. Por exemplo, podemos obter 279 com quatro sinais de adição: $123 + 4 + 56 + 7 + 89 = 279$. Quantos sinais de adição são necessários para que se obtenha assim o número 72?

- a) 3 b) 4 c) 5 d) 6 e) 7

Questão 7: Considerando $A = a^3 - 2a^2 + 3$ e $B = a^3 - 2a^2 - a + 5$, temos que $A - B$ é igual a:

- a) $a - 2$.
b) $-a + 8$.
c) $-4a^2 - a + 8$.
d) $2a^3 - 4a^2 - a + 8$.
e) $2a^3 + 4a^2 - a + 8$.

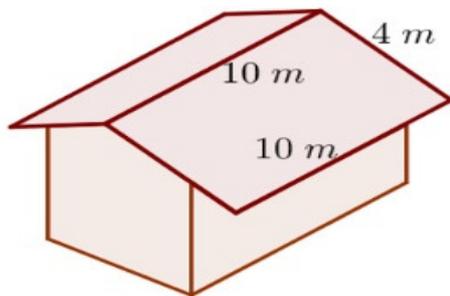
Questão 8: Para vacinar um rebanho, são necessários 5,0 litros de um medicamento comercializado em frascos com 120 cm^3 cada. O número de frascos que deve ser comprado para vacinar esse rebanho é:

- a) 36. b) 38. c) 40. d) 42. e) 44.

Questão 9: A área de um losango inscrito em um retângulo é 20 m^2 . A diagonal menor do losango tem 5 m. Portanto, sua diagonal maior mede:

- a) 10 m. b) 8 m. c) 6 m. d) 5 m. e) 40 m.

Questão 10: Se para cobrir cada m^2 de telhado são usadas 20 telhas francesas, então, para cobrir um telhado com as dimensões indicadas na figura, serão necessárias:



- a) 1000 telhas
b) 1 200 telhas.
c) 1 400 telhas.
d) 1 600 telhas.
e) 1 800 telhas.

LÍNGUA PORTUGUESA

Para a questão 11, analise a tira a seguir e faça o que se pede.



(Fonte: <http://bichinhosdejardim.com/>)

Questão 11: No diálogo entre os animais, as respostas dadas pela personagem Joana carregam um tom:

- a) Sincero b) Metafórico c) Irônico d) Espantado e) Realista

Leia atentamente o texto abaixo para as questões 12, 13 e 14.

A trajetória de Liesel Meminger é contada por uma narradora mórbida, surpreendentemente simpática. Ao perceber que a pequena ladra de livros lhe escapa, a Morte afeiçoa-se à menina e rastreia suas pegadas de 1939 a 1943. Traços de uma sobrevivente: a mãe comunista, perseguida pelo nazismo, envia Liesel e o irmão para o subúrbio pobre de uma cidade alemã, onde um casal se dispõe a adotá-los por dinheiro. O garoto morre no trajeto e é enterrado por um coveiro que deixa cair um livro na neve. É o primeiro de uma série que a menina vai surrupiar ao longo dos anos. O único vínculo com a família é esta obra, que ela ainda não sabe ler.

A vida ao redor é a pseudorealidade criada em torno do culto a Hitler na Segunda Guerra. Ela assiste à eufórica celebração do aniversário do Führer pela vizinhança. A Morte, perplexa diante da violência humana, dá um tom leve e divertido à narrativa deste duro confronto entre a infância perdida e a crueldade do mundo adulto, um sucesso absoluto – e raro – de crítica e público.

Disponível em: www.odevoradordelivros.com. Acesso em: 24 jun. 2014.

Questão 12: A partir das informações presentes na resenha da obra “A menina que roubava livros”, é correto afirmar que:

- a) Liesel Meminger, sua mãe e seu irmão são os protagonistas da história contada no livro.
b) “Morte” aparece com inicial maiúscula por ser personificada como narradora-personagem.
c) Hitler, por ser uma pessoa que realmente existiu, anula o caráter ficcional da obra.
d) Liesel é uma menina inocente e Morte uma narradora cruel e fria, o que gera um contraste.
e) Morte, a narradora da história, traz uma atmosfera tensa e séria ao enredo da obra.

Questão 13: No primeiro parágrafo do texto, o verbo “surrupiar” poderia ser substituído por:

- a) Furtar b) Suspeitar c) Burlar d) Sucumbir e) Fraudar

Questão 14: Pode-se inferir das informações apresentadas pela resenha acima que

- a) A maioria das obras agrada ou à crítica ou ao público.
b) Os livros raros agradam ao público e à crítica.
c) As obras de sucesso são as que agradam ao público e à crítica.
d) O público prefere obras simples e a crítica prefere as complexas.
e) A crítica e o público jamais entram em consenso.

Para as questões 15, 16, 17 e 18, analise o texto a seguir:

Enquanto isso, nos bastidores do universo

Você planeja passar um longo tempo em outro país, trabalhando e estudando, mas o universo está preparando a chegada de um amor daqueles de tirar o chão, um amor que fará você jogar fora seu atlas e criar raízes no quintal como se fosse uma figueira.

Você treina para a maratona mais desafiadora de todas, mas não chegará com as duas pernas intactas na hora da largada, e a primeira perplexidade será esta: a experiência da frustração.

O universo nunca entrega o que promete. Aliás, ele nunca prometeu nada, você é que escuta vozes.

No dia em que você pensa que não tem nada a dizer para o analista, faz a revelação mais bombástica dos seus dois anos de terapia. O resultado de um exame de rotina coloca sua rotina de cabeça para baixo.

Você não imaginava que iriam tantos amigos à sua festa, e tampouco imaginou que justo sua grande paixão não iria. Quando achou que estava bela, não arrasou corações. Quando saiu sem maquiagem e com uma camiseta puída, chamou a atenção.

E assim seguem os dias à prova de planejamento e contrariando nossas vontades, pois, por mais que tenhamos ensaiado nossa fala e estejamos preparados para a melhor cena, nos bastidores do universo alguém troca nosso papel de última hora, tornando surpreendente a nossa vida.

MEDEIROS, M. O Globo, 21 jun. 2015

Questão 15: Pelas características estruturais e significativas do texto acima, é possível classificá-lo como um representante do gênero textual

- a) Crônica b) Fábula c) Artigo de opinião d) Resumo e) Romance

Questão 16: De acordo com o dicionário Michaelis, um pronome é um “Vocábulo que substitui ou modifica o nome ou um sintagma nominal”. Ainda segundo o mesmo dicionário, o pronome indefinido é aquele que “se refere a algo não específico”. Na frase “Alguns assuntos são complexos”, a palavra “alguns” é um pronome indefinido. A primeira palavra que recebe essa classificação morfológica no texto acima é:

- a) Você b) Longo c) Outro d) Seu e) Como

Questão 17: Na frase “mas não chegará com as duas pernas intactas na hora da largada”, o verbo “chegar” está no modo indicativo e no tempo futuro do presente. Nas alternativas abaixo, há versos do poeta Vinicius de Moraes. Assinale o verso em que um verbo desse mesmo tempo e modo esteja destacado.

- a) De tudo ao meu amor serei atento
b) Pois não os fizera Quem não soubera Que há muitas eras Nos olhos teus.
c) Pensem nas feridas Como rosas cálidas
d) Os carinhos que nunca a outra daria.
e) É preciso Que tudo isso seja belo.

Questão 18: As palavras abaixo foram retiradas do texto. Assinale a alternativa em que as duas palavras foram acentuadas pelo mesmo motivo, ou seja, seguindo a mesma regra de acentuação.

- a) País e Aliás
b) Chegará e experiência
c) Bombástica e alguém
d) Raízes e Aliás
e) País e puída

O poema abaixo deve ser considerado nas questões 19 e 20.

Dor elegante

Um homem com uma dor
É muito mais elegante
Caminha assim de lado
Com se chegando atrasado
Chegasse mais adiante

Carrega o peso da dor
Como se portasse medalhas
Uma coroa, um milhão de dólares
Ou coisa que os valha

Ópios, édens, analgésicos
Não me toquem nesse dor
Ela é tudo o que me sobra
Sofrer vai ser a minha última obra

(LEMINSKI, P. Toda Poesia. São Paulo:Companhia das Letras, 2013)

Questão 19: A partir da interpretação do poema, é correto afirmar que o eu lírico:

- a) Exalta e valoriza o sofrimento.
- b) Deseja sofrer ainda mais.
- c) Busca algum alívio para sua dor.
- d) Aguenta sozinho toda a dor do mundo.
- e) Conhece alguém que sofreu por ele.

Questão 20: O pronome “os,” presente na segunda estrofe, refere-se a

- a) um homem
- b) peso da dor
- c) medalhas, coroa e um milhão de dólares
- d) ópios, édens e analgésicos
- e) todo o sofrimento descrito anteriormente

REDAÇÃO

Ana Clara Socha escreveu o texto abaixo. Trata-se de um texto dissertativo-argumentativo sobre o tema "Democratização do acesso ao cinema no Brasil". Ao longo do texto, ela apresentou uma tese e argumentos para sustentar seu ponto de vista. Na versão original, no último parágrafo do texto, ela produziu uma **proposta de intervenção**, mostrando o que poderia ser feito para que o problema fosse solucionado.

Abaixo você lerá o texto de Ana Clara, porém o último parágrafo foi retirado e caberá a você escrevê-lo. Lembre-se de que, nele, deverá haver uma proposta de intervenção (solução para o problema) que esteja de acordo com os argumentos apresentados ao longo de todo o texto. Empregue linguagem formal, preze pela clareza, pela organização e não exceda o limite de linhas.

Embora a Constituição Federal de 1988 assegure o acesso à cultura como direito de todos os cidadãos, percebe-se que, na atual realidade brasileira, não há o cumprimento dessa garantia, principalmente no que diz respeito ao cinema. Isso acontece devido à concentração de salas de cinema nos grandes centros urbanos e à condição cultural de que a arte é direcionada aos mais favorecidos economicamente.

É relevante abordar, primeiramente, que as cidades brasileiras foram construídas sob um viés elitista e segregacionista, de modo que os centros culturais estão, em sua maioria, restritos ao espaço ocupado pelos detentores do poder econômico. Essa dinâmica não foi diferente com a chegada do cinema, já que apenas 17% da população do país frequenta os centros culturais em questão. Nesse sentido, observa-se que a segregação social — evidenciada como uma característica da sociedade brasileira, por Sérgio Buarque de Holanda, no livro "Raízes do Brasil" — se faz presente até os dias atuais, por privar a população das periferias do acesso à cultura e ao lazer que são proporcionados pelo cinema.

Paralelo a isso, vale também ressaltar que a concepção cultural de que a arte não abrange a população de baixa renda é um fator limitante para que haja a democratização plena da cultura e, portanto, do cinema. Isso é retratado no livro "Quarto de Despejo", de Carolina Maria de Jesus, o qual ilustra o triste cotidiano que uma família em condição de miserabilidade vive, e, assim, mostra como acesso a centros culturais é uma perspectiva distante de sua realidade, não necessariamente pela distância física, mas pela ideia de pertencimento a esses espaços.

Atenção:

- **Faça uso da norma padrão da língua portuguesa e posicione-se de maneira respeitosa, clara, organizada e formal.**
- **Escreva, no espaço apropriado, entre três e sete linhas e não se identifique no interior do texto, apenas no espaço destinado a isso.**

FOLHA PARA A PRODUÇÃO TEXTUAL:

Nome completo: _____

Escola onde concluiu o nono ano: _____