

 	<b>CURSO DIURNO</b>
	<b>PROCESSO SELETIVO - 2024</b> <b>DATA:</b> <b>02/12/2023</b>

**DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA**

**CADERNO DE QUESTÕES**

**Nome do candidato:** \_\_\_\_\_

**Nº de inscrição:** \_\_\_\_\_

**Observações:**

1. Duração da prova: 100 minutos;
2. Colocar nome e número de inscrição no caderno de questões;
3. Todo material recebido deve ser devolvido no final da prova;
4. Não é permitido consulta nem empréstimo de material durante a prova;
5. Não é permitido o uso de calculadora, celular, ou qualquer outro aparelho eletrônico, de cálculo ou de comunicação;
6. A permanência mínima do candidato em sala é de 1 (uma) hora;
7. Os examinadores só esclarecerão dúvidas de impressão. A interpretação das questões faz parte da avaliação;
8. A prova tem **19 (dezenove)** questões objetivas e uma aberta, portanto confira;
9. Utilize como rascunho o verso das folhas da prova;
10. Na folha de respostas assinale preenchendo completamente a bolha ● de **caneta azul ou preta** na alternativa que você julgar correta;
11. Para cada questão há somente uma alternativa correta;
12. A questão será anulada se houver duas ou mais alternativas marcadas;
13. Não rasure a folha de respostas;
14. Boa Prova.

**Leia o texto para responder às questões de 1 a 13.**

### **A ética por trás de liberdade de expressão**

#### **Quando a democracia é restringida, a liberdade de expressão torna-se pretexto para ofender e legitimar violência**

Kant dizia que um bom critério para saber se nossos atos são verdadeiramente éticos é perguntarmos se poderíamos contar aquilo para qualquer um. A liberdade de expressão não deveria ser apenas um direito, juridicamente defendido, cujo único oposto é a censura e a restrição da palavra, mas, antes disso, uma conjectura ética e política. Por isso é por meio da liberdade de expressão que criamos novas formas de dizer e de pensar, que ampliam o que entendemos e praticamos como liberdade.

Quando a democracia se expande, tornando-se mais inclusiva, a liberdade de expressão é positiva. Quando a democracia se torna restritiva, alcançando menos pessoas, a liberdade de expressão torna-se pretexto para ofender outros e legitimar violência. E nesta paisagem que a restrição da liberdade é feita para manter a autoridade constituída, e não para criar novas formas de autoridade. Nesse mesmo cenário vamos nos acostumando a tratar a liberdade de expressão como direito, adquirido e possuído, a ser defendido e preservado, e menos como uma experiência ética.

O humor é um ótimo termômetro dessas formas de experiência ética. O humor comporta um risco, pois ele tanto pode alargar nosso campo de reconhecimento, permitindo dizer o que está restringido, quanto incentivar a segregação e a opressão sobre o outro. Por isso, diante de uma produção estética ou museológica, assim como uma prática cômica, é preciso perguntar: isso inclui mais pessoas na conversa? Ou exclui e diminui o tamanho e a extensão do "qualquer um" para quem podemos dizer "qualquer coisa"? Por isso, quando um tribunal se arroga o poder e a força de discriminar quem ultrapassa tais limites para se autoprotoger, esse tribunal perde sua razão ética e compromete sua autoridade política.

DUNKER, Christian. A ética por trás da liberdade de expressão (Artigo. O Globo 22 abr. 2019. Disponível em: <https://oglobo.globo.com>. Acesso em: 12 out. 2023.)

**1ª Questão: Segundo o autor, o comprometimento com a democracia deve ser de toda a sociedade. Que recurso linguístico comprova essa afirmativa?**

- a) O uso da primeira pessoa do plural.
- b) A citação do filósofo Kant.
- c) O uso de questionamentos ao fim do texto.
- d) A presença recorrente de verbos no tempo presente.
- e) O uso da primeira pessoa do singular.

**2ª Questão: O autor inicia o texto citando um filósofo para**

- a) Desviar-se do assunto principal.
- b) Demonstrar domínio sobre o assunto, por meio de um discurso de autoridade.
- c) Inserir um argumento de exemplificação.
- d) Sugerir que o autor domina o assunto, o que não é comprovado ao longo do texto.
- e) Colocar o leitor frente ao assunto principal, por meio de uma relação de causa e consequência.

**3ª Questão: Segundo o autor, a liberdade de opinião deveria ser compreendida**

- a) Como um direito juridicamente defendido.
- b) Como uma censura e restrição.
- c) Como uma democracia.
- d) Como uma conjectura ética e política.
- e) Como um direito adquirido e possuído.

**4ª Questão: No início do texto, o que justifica o plural do verbo “perguntarmos”?**

- a) A presença do termo “atos”, também no plural.
- b) A concordância com o sujeito “nós”, que está implícito.
- c) A presença do verbo seguinte “poderíamos”.
- d) A concordância com o sujeito “Kant”.
- e) A concordância com o pronome “nossos”.

**5ª Questão: Qual é a relação que o autor estabelece entre democracia e liberdade de expressão?**

- a) Relação de inferioridade.
- b) Relação de superioridade.
- c) Relação de individualidade.
- d) Relação de independência.
- e) Relação de coexistência.

**6ª Questão: Para o autor, o humor é importante na relação entre democracia e liberdade de expressão porque**

- a) Permite que se meça o nível de aceitação das críticas.
- b) Possibilita a ruptura da democracia.
- c) Auxilia o entendimento da sociedade sobre desigualdades.
- d) Contribui para uma retaliação da liberdade.
- e) Fomenta a discriminação.

**7ª Questão: Assinale o grupo de palavras que recebe acento conforme a mesma regra que justifica a acentuação do vocábulo “cômica”:**

- a) Critério, poderíamos, éticos.
- b) Poderíamos, política, único.
- c) Éticos, possuído, experiência.
- d) Constituída, estética, único.
- e) Estética, museológica, critério.

**8ª Questão: Na frase “nossos atos são verdadeiramente éticos, a qual classe gramatical o vocábulo grifado pertence?**

- a) Advérbio.
- b) Pronome.
- c) Substantivo.
- d) Adjetivo.
- e) Interjeição.

**9ª Questão: Assinale o grupo de vocábulos em que TODAS as palavras sejam de uma mesma classe gramatical.**

- a) Democracia, liberdade, violência.
- b) Verdadeiramente, juridicamente, compromete.
- c) Constituída, critério, termômetro.
- d) Bom, cômica, violência.
- e) Isso, nosso, uma.

**10ª Questão: Sobre o texto, analise as assertivas abaixo:**

- I. O vocábulo “cujo” (linha 3) refere-se ao substantivo “oposto”.
- II. A palavra “quando” (linha 7) transmite um sentido de tempo.
- III. O termo “isso” (linha 18) refere-se à “produção estética”.

**Quais estão corretas?**

- a) Apenas I.
- b) Apenas II.
- c) Apenas III.
- d) Apenas I e III.
- e) Apenas II e III.

A frase abaixo foi retirada do texto e será utilizada para as questões 11 e 12.

**“A liberdade de expressão é positiva”**

**11ª Questão: O termo grifado exerce a função sintática de:**

- a) Sujeito.
- b) Objeto direto.
- c) Predicativo do sujeito.
- d) Objeto indireto.
- e) Complemento nominal.

**12ª Questão: Sobre a classificação do sujeito e do predicado da frase em questão, há:**

- a) Sujeito simples e predicado verbal.
- b) Sujeito oculto e predicado nominal.
- c) Sujeito simples e predicado verbo-nominal.
- d) Sujeito indeterminado e predicado verbal.
- e) Sujeito simples e predicado nominal.

**13ª Questão: No trecho “Por isso é por meio da liberdade de expressão que criamos novas formas de dizer e de pensar, que ampliam o que entendemos e praticamos como liberdade” a **conjunção em destaque pode ser substituída, sem que haja mudança de sentido, pelo seguinte conectivo:****

- a) Conquanto.
- b) Logo.
- c) Contudo.
- d) Todavia.
- e) Embora.

**Leia o texto e responda às questões de 14 a 18.**

Respeito ao outro e boas histórias

A cultura do cancelamento está instalada. Faz estragos na sociedade. Também no nosso ofício informativo. Precisamos, todos, reinvestir no jornalismo factual de qualidade. Menos adjetivo e mais substantivo. A crise do jornalismo não pode ser explicada exclusivamente pelo fenômeno da disrupção digital. Sua raiz mais profunda está em equívocos na condução do noticiário e das coberturas. O problema, frequentemente, está no conteúdo. Pesquisas, inúmeras, dão uma pista precisa: as pessoas estão cansadas do olhar cinzento da imprensa. Ler jornal deixou de ser prazeroso. O negativismo permanente é uma forma de falsear a verdade. A vida, como os quadros, é composta de luzes e sombras. Precisamos denunciar com responsabilidade. Mas devemos, ao mesmo tempo, mostrar o lado positivo da vida.

(Carlos Alberto Di Franco. “Respeito ao outro e boas histórias”. Em: <https://www.estadao.com.br/opiniao.12.12.2022>. Adaptado)

**14ª Questão: O jornalista defende mais substantivos e menos adjetivos no jornalismo, como uma forma de evitar**

- a) A disrupção digital, com excesso de conteúdo prazeroso.
- b) A veiculação de notícias de forma marcadamente negativa.
- c) A informação veiculada com exagero de luzes e sombras.
- d) A denúncia com responsabilidade, notadamente negativa.
- e) A leitura de jornal por prazer, com falseamento da verdade.

**15ª Questão: O texto jornalístico tem, como um de seus pressupostos, a função social de informar, de forma mais direta possível, o público a respeito de algo. O uso excessivo de adjetivos nesse tipo de texto não é adequado, pois**

- a) Elimina a objetividade necessária a tais produções.
- b) Reduz as opiniões do autor.
- c) Reduz a subjetividade obrigatória a tais textos.
- d) Altera a tipologia textual.
- e) Insere um caráter objetivo essencial ao gênero.

**16ª Questão: Em relação ao uso dos verbos do texto, o tempo verbal predominante é:**

- a) Presente do indicativo
- b) Futuro do presente
- c) Futuro do pretérito
- d) Pretérito perfeito
- e) Pretérito imperfeito

**17ª Questão: No trecho “A crise do jornalismo não pode ser explicada exclusivamente pelo fenômeno da disrupção digital”, há um sujeito:**

- a) Composto
- b) Elíptico
- c) Simples
- d) Indeterminado
- e) Inexistente

**18ª Questão: No trecho “Mas devemos, ao mesmo tempo, mostrar o lado positivo da vida”, a conjunção destacada introduz uma ideia de:**

- a) Concessão.
- b) Condição.
- c) Adversidade.
- d) Proporcionalidade.
- e) Finalidade.

**19ª Questão: Leia o cartaz abaixo para responder.**



Disponível em: <https://www2.camara.leg.br>. Acesso em: 14 abr. 2023.

**No cartaz, a imagem das mãos levantando um cartão de advertência, utilizado pela arbitragem durante os jogos de futebol, é uma representação não verbal do(a)**

- a) Intuito de combater e remover o racismo no esporte.
- b) União dos atletas na luta contra o racismo no esporte.
- c) Ausência de políticas públicas de combate ao racismo.
- d) Potencial nocivo do racismo para a sociedade em geral.
- e) Necessidade de uma maior diversidade racial em campo.

## PROPOSTA DE PRODUÇÃO TEXTUAL

A partir da leitura e da interpretação da charge a seguir, escreva, por meio de um parágrafo, um **comentário argumentativo** que responda à seguinte questão:

**Liberdade de expressão: deve haver um limite para esse direito?**

### Orientações:

1. Escreva seu parágrafo entre 5 e 7 linhas, não ultrapasse esse limite;
2. Atente-se à proposta e ao gênero textual;
3. Mobilize, pelo menos, 1 argumento para a sustentar seu ponto de vista.
4. Vá além do senso comum.




Nome completo do candidato: \_\_\_\_\_